

PRORPIA GREGORIAŃSKIE

Z GRADUAŁU RZYMSKIEGO

OKRES ZWYKŁY

– OSTATNIA NIEDZIELA PAŹDZIERNIKA

UROCZYSTOŚĆ POŚWIĘCENIA WŁASNEGO KOŚCIOŁA

(KOŚCIOŁY POŚWIĘCONE POZA
KATEDRALNYMI)



*z pasji
do liturgii*

INTROIT

Intr.
2.

T

Errí-bi-lis est * locus i- ste : hic do-mus De-

i est, et porta cæ-li : et vo-cá- bi- tur au-

la De- i. *T. P.* Al-le-lú- ia, alle- lú- ia.

Ps. Quam di-lécta taberná-cu-la tu-a, Dómi-ne virtú-tum! *

concu-píscit, et dé-fi-cit á-nima me-a in átri- a Dómi-

ni. Gló-ri- a Patri. E u o u a e.

ALLELUJA

5.

A L-le- lú- ia. *

ψ. Be-ne fundá- ta est do-mus Dó-mi- ni

su- pra fir- mam * pe- tram.

The musical notation consists of four staves. The first staff begins with a large 'A' and the lyrics 'L-le- lú- ia. *'. The second staff begins with a 'ψ' and the lyrics 'Be-ne fundá- ta est do-mus Dó-mi- ni'. The third staff continues the lyrics 'su- pra fir- mam * pe- tram.'. The fourth staff contains a few notes and a double bar line, indicating the end of the piece.

ANTYFONA NA OFIAROWANIE

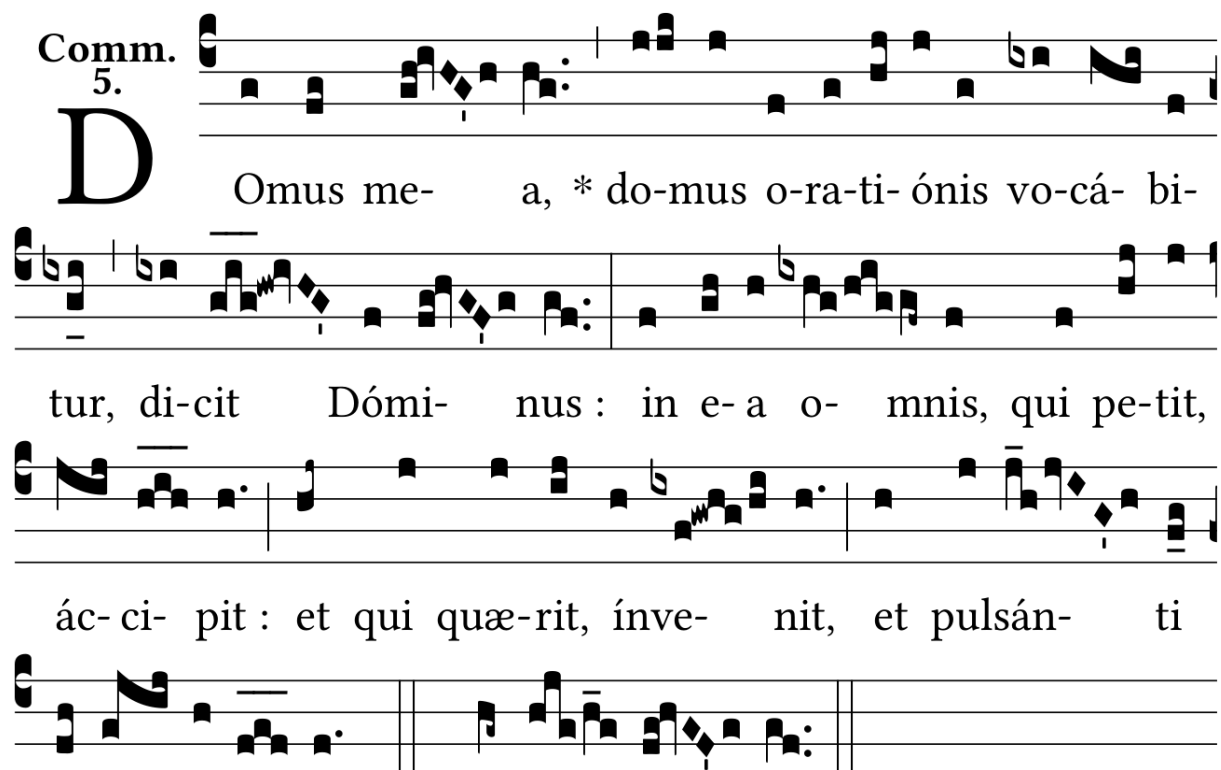
Offert.
6.



D Omi-ne De- us, * in simpli- ci-tá- te cordis
 me- i læ-tus ób- tu-li u- ni-vér- sa: et pó-
 pu-lum tu- um, qui repér- tus est, vi-di cum ingén-ti
 gáu- di- o: De-us Is- ra- el, custó- di hanc vo-
 lun- tá-tem, Dómi-ne De- us. *T. P.* Alle-
 lú- ia.

ANTYFONA NA KOMUNIE

Comm.
5.



D Omus me- a, * do-mus o-ra-ti-ónis vo-cá- bi-
 tur, di-cit Dómi- nus: in e-a o- mnis, qui pe-tit,
 ác-ci- pit: et qui quæ-rit, ínve- nit, et pulsán- ti
 ape- ri- é- tur. *T. P.* Alle- lú- ia.

Ps 83*, 2-3a. 3b. 4. 5. 9. 10. 11.